



坝上



三清山



黄山



长城

## 水墨笔触

陈大志 | 摄影并文

中国人都有水墨情怀,同样,摄影人也希望在作品中表达中国山水的意象,体现中国文化的味道。在拍摄黑白照片的过程中,我偶然发现,某些条件下,作品存在这种中国画的“笔墨”特点。而且从意境上讲,黑白摄影也更靠近中国水墨画。

黑白摄影,除了色彩的表现,用变化的灰色调来描绘画面,世界在纯粹的黑与白之间,自由地展现出线条、纹理、质感、形状,反映出了另一种真实,超越了时空与文化的距离;黑白摄影在这种真实中,让人感觉难以言表的虚幻,使其有了多重寓意的模糊空间。这和水墨画利用墨色的浓淡、各种笔法体现的不同线条,来表达物象的客观内在生命力和画家的主观情思意象,有异曲同工之妙。

传统胶片从曝光到显影、定影,是一个化学反应过程,给人留有很大的变化想象空间。所以,从传统黑白胶片摄影中寻找摄影艺术发展的空间,去寻找中国山水画中“笔墨形式美”,不失为尝试的一个方向。

我作品中的胶片颗粒感,实际并不是颗粒本身,而是光线通过底片上各个“颗粒团”中间的空隙所表现出来的效果。经过反复试验发现,这种“颗粒团”的效果,通过加强和减弱,在某个“程度”上,会使“团块”构成的点、线、色块及其深浅变化,类似毛笔在宣纸上勾画皴擦出来的点、线、块。简单地说,就是在一定的光线、景物条件下,严格按照摸索的“程度”控制曝光、景深进行一次性成像,再严格控制显影、定影和扫描,根据效果,在电脑上再根据情况做些调整剪裁。

经过近一年的尝试,我基本掌握了各个技术环节的“度”,形成自己的操作模式。通过试验黑白胶片质感的变化,终能自由地用“水墨”照片来表达的中国文化情怀。

### ■ 相关评论

## 没了世俗的浮躁

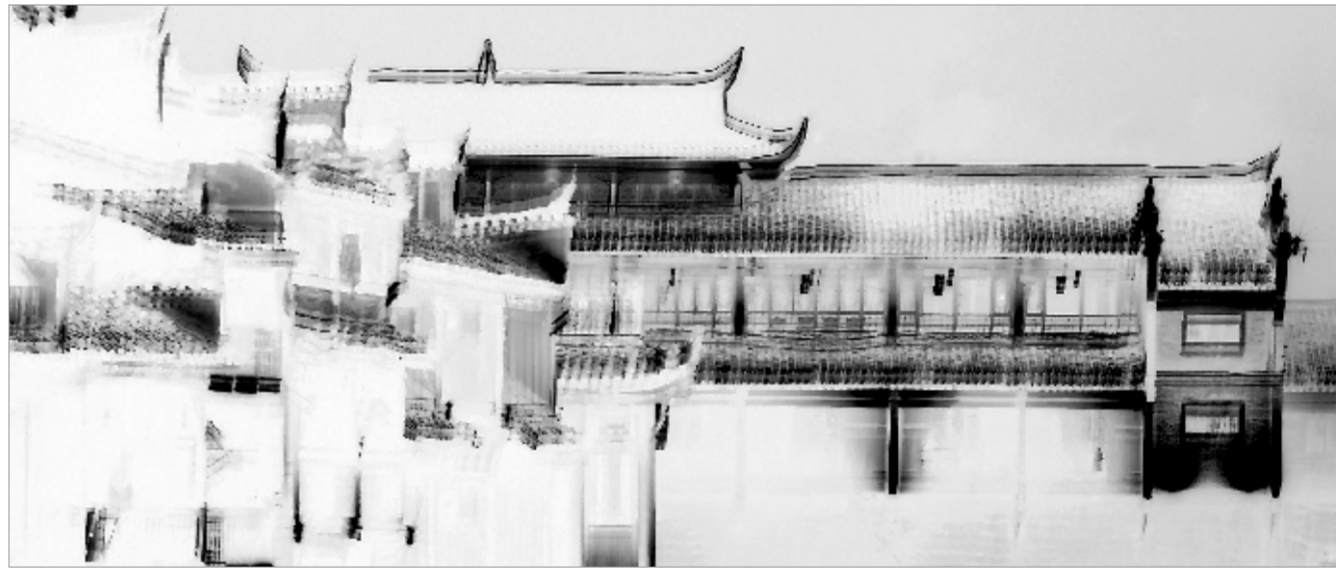
今年春季的一天,我与陈大志有缘一聚。让我这个在外不停奔跑且特别躁动的人一下安静了下来。听陈大志讲述自己的人生经历、拍摄感受,他的许多观点我都能理解并接受。

陈大志的作品从一开始就很直率地告诉观者,他并不想玩弄所谓专业的东西去拍摄风光,他秉承的是自己黑白水墨式的摄影观,在作品中反映他想要表达的思想,摆脱传统的束缚,使作品获得更大的自由。用独有的方式领悟并消化灵感,浓缩的思想。正如陈大志所说:“我更想借物抒情,表达内心的哲学意境,语者表其意,这是我奢求作品所展现的内在思想。”

陈大志的黑白风景摄影,独特的拍摄风格既有中国水墨的笔触风韵,又保留了摄影的透视语言,巧妙融合,大胆创新,其形式令人耳目一新。令陈大志自豪的是,用自己独创的技法,一次成像而非PS,在风光摄影作品中实现了中国山水画中笔墨的形式美,从而使自己的摄影作品从画意到细节,都可借鉴中国古典的水墨形式,使摄影融入了中国山水独特的笔墨元素。看他的作品,让人心平气和,没有了世俗的浮躁,沉思静想,视野广阔。

前段时间,看到许多人谈论风光摄影,说有点穷途末路。其实我想并无大碍,任何一个类别的摄影都是前人探路后人跟进,就像世间的苦难与欢乐,前人经历的,我们一样在经历,岂有一件事物我们可以指着说它是全新的?但陈大志的作品创新地融入中国山水水墨艺术形式,又启发我们,创新也是无止境的;门是给有想法有准备的人打开的。

快乐摄影其实很简单:安静地感受自然的美好,同时学会敬畏它。 ●姜平



张家界



颐和园