



阳朔晨景 陈大志 摄



迷途 陈大志 摄

## Landscapes 大写山水

摄影 / 陈大志 文 / 马夫  
Photos by Chen Dazhi Text by Ma Fu

满目都是中国式的山水，却疑惑于绘画与摄影。

这些作品设置了一个游戏，让观者在画面前猜测、选择。其实，艺术不过就是成年人的游戏，只不过是趣味中玩得更有趣味。

如果把某类照片理解为艺术，从来没有人说过照片应该是什么样子。在人们看来，这组貌似中国水墨的摄影作品，有着极强的传统意韵，光影的交错分明是水墨

的点染。

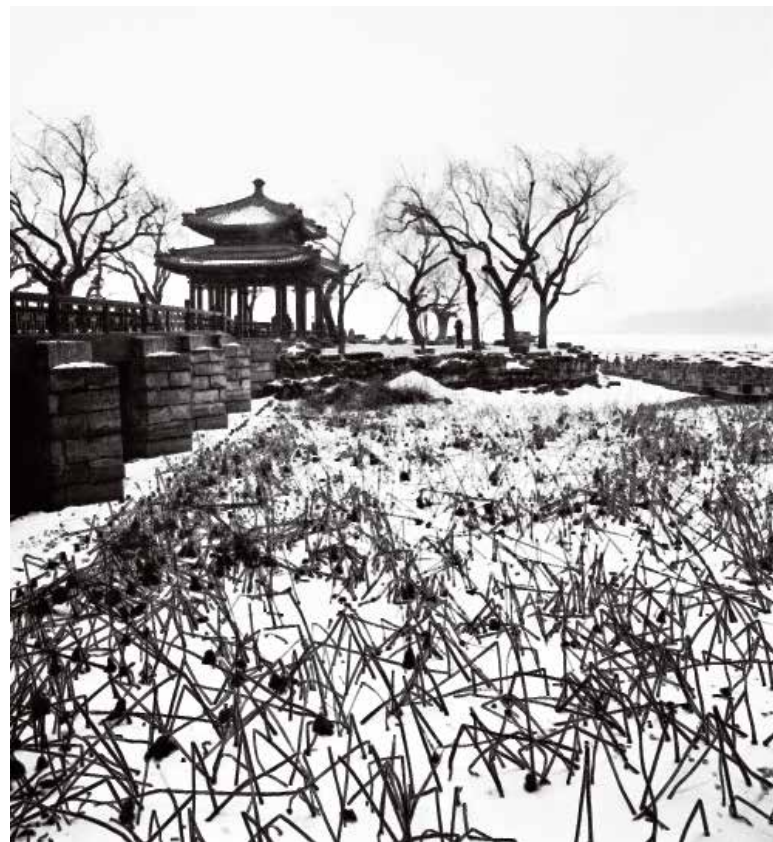
而我并不想追究它所用技法的倾向，讨论和寻找像什么、如什么、似什么，或许都是对这组作品的误读。没有理由把它无端地归类，也没有道理把它贴靠在什么之上，更没有权利把它附加在自以为的某种想象。

这是一组不俗的作品，它的表达少有强烈的冲击，也拒绝装神弄鬼的所谓“当代”，更摒弃八股式的腐气，但它以不同寻常的、

完整的，又极端平静的方式来发散作者胸中之感慨。

这山水树石，哪里是对自然的描摹，早已变成作者表达心性的道具，他借用这自然的事物，讲述关于人、关于自己的故事。

这些作品尽量带着诗意，虽然不是强烈地扑面而来，而每一幅画面都潜藏着缓动的诗句。这不可能是有意而为的结果，诗是真诚的，是从心底油然而发的。可以想见，作者是以诗意的姿态面对着自己的生命。END



残荷映雪 陈大志 摄



树影 (一) 陈大志 摄



仙踪 陈大志 摄





无言 陈大志 摄



长满松树的崖壁 陈大志 摄

## 陈大志

1966 年生于山东荣成。现生活工作在北京。  
中国摄影家协会会员。  
在中国美术馆等地举办个人作品展，出版个人作品集。