参观了在京都东山ART FORUM JAFRO举办的陈大志摄影作品展“寂象丛生”。

<http://www.kyotographie.jp/kgplus/portfolio/chen-dazhi/>

观看的过程中让我感触颇深。

照片在拍摄之后，虽然经过了许多加工，但在拍摄时采用了他们独特的技法，一个独特的作品世界在拍摄瞬间即已形成。这些作品让人能够在不知不觉迷失了方向性的表现界，感到中国的可能性。如果不是在街角的画廊，而是在更广阔的空间举办与主题更为相符合的、更大的展览会的话，一定能进一步明确感觉到其所要表达的内容。

从这些作品当中，能感受到作者牢牢把握住了“思想的形式”。无论是好是坏，这些都是中国真实存在的现象。毫无疑问，对于世界（人生）来说，也是这样的。作品不是单纯从简单的事物表面来体现，而是切实从中国思想的土壤出发，有深度地认识这个世界。

 “世界正如孟子所说的那样。”2000多年前伟人的话，对现在的中国来说也是至理名言。日本也拥有悠久的历史文化， “世界正如空海所说的那样”，像这样直接断定的人也大有人在吧。

虽然不能说古代的理论全部正确，但是经过了历史长河的检验，还是值得信赖的。并以此信赖作为基础，来面对现代的世界。中国人这种牢固的信念，在他国的人看来有些傲慢和欠缺谦虚。实际上，在必须考虑与他国的平衡性的政治和经济领域，这种态度也许会显得粗暴且非常傲慢无礼。但是，在艺术表现方面，这种牢固的信念却不会形成毒害。与政治及经济不同，如果不喜欢这种艺术表现形式无视就好了。在10人中，如果有1人喜欢就足矣。如果希望10个人中有9个人喜欢，并且增加讨好他人的内容，这反倒是一种毒害。因为如果充斥着这种简单的内容，就会很难看到事物的本质，这也是诡辩家和骗子们的惯用伎俩。

陈大志先生的作品正如展览名字“寂象丛生”一样，用阴与阳来捕捉世界。

“一阴一阳为道，阴与阳之间没有明确的识别，根据时间和空间等条件的不同而变化。··掌握阴阳变化的节奏，并顺应此节奏方为生命之真髓。”

不管如何，打动我的正是胡杨树的照片。

我也曾多次在楼兰、米兰等的旅行中，在中国大陆的塔克拉玛干沙漠中见到过这郁郁葱葱生长着的亡灵般的树木。

胡杨树拥有“生而一千年不死，死而一千年不倒，倒而一千年不朽”的说法。

如死一般活着，看着枯萎，却生机勃勃。

人生、世界也是如此。这就是宇宙的真髓。看着这样简练、唯美的表现，我身体里卑小的自我渐渐温顺下来，凝目、静听宇宙的真髓，在那个瞬间，触摸真正的自我，从悲伤中得以些许的解放。

佐伯刚，日本京都《风之旅人》主编／发行人